

ARF/FDS

Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films (ARF)
Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz (FDS)
Associazione svizzera regia e sceneggiatura film (ARF)

ARF/FDS

«ÊTES-VOUS QUELQU'UN OU GAGNEZ-VOUS UN SALAIRE?*»

Enquête sur la situation financière des scénaristes et
réalisateurs dans l'industrie suisse du film

Janvier 2020

Version numérique sur: www.arf-fds.ch

Soutenue par:

 **suisimage**

 **SSA** société
suisse des
auteurs

** Bon mot attribué à l'aristocrate bernoise Elisabeth de Meuron (1882-1980)*

*** Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les hommes et les femmes.*

1 Table des matières

1	TABLE DES MATIÈRES	2
2	SITUATION DE DÉPART	3
3	L'ÉTUDE	4
4	GENRE	6
5	FICTION	7
5.1	SCÉNARISTES DE FILMS DE FICTION	7
5.1.1	GAIN JOURNALIER DES SCÉNARISTES DE FILMS DE FICTION DE CINÉMA	7
5.1.2	TEMPS DE TRAVAIL DES SCÉNARISTES DE FILMS DE FICTION DE CINÉMA	8
5.1.3	GAIN JOURNALIER DES SCÉNARISTES DE FILMS DE FICTION TV ET DE SÉRIES TV	9
5.1.4	TEMPS DE TRAVAIL DES SCÉNARISTES DE FILMS DE FICTION TV	10
5.2	SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION	11
5.2.1	GAIN JOURNALIER DES SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION DE CINÉMA	11
5.2.2	TEMPS DE TRAVAIL DES SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION DE CINÉMA	12
5.2.3	GAIN JOURNALIER DES SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION TV	13
5.2.4	TEMPS DE TRAVAIL DES SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION TV	13
5.3	RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION	15
5.3.1	GAIN JOURNALIER DES RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION DE CINÉMA	15
5.3.2	GAIN JOURNALIER DES RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION TV	15
5.3.3	TEMPS DE TRAVAIL DES RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION TV	15
6	DOCUMENTAIRE	17
6.1	DOCUMENTARISTES	17
6.1.1	GAIN JOURNALIER DES SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DOCUMENTAIRES DE CINÉMA	17
6.1.2	GAIN JOURNALIER DES SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DOCUMENTAIRES TV	18
6.1.3	TEMPS DE TRAVAIL DES SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DOCUMENTAIRES DE CINÉMA	19
6.1.4	TEMPS DE TRAVAIL DES SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DOCUMENTAIRES TV	20
6.1.5	HONORAIRES ET SALAIRE EN CHIFFRES ABSOLUS	20
7	TEMPS DE TRAVAIL ET GAIN JOURNALIER CINÉMA ET TV SELON LA FONCTION	22
8	AUTRES CONDITIONS CONTRACTUELLES AYANT UNE INCIDENCE SUR LE GAIN	23
8.1	PROVISIONS	23
8.2	PARTICIPATION AUX RECETTES	23
9	CONCLUSION	25
10	IMPRESSUM	27

2 SITUATION DE DÉPART

Il n'existe pour les scénaristes et les réalisateurs, contrairement à tous les autres métiers de la branche du film, aucune directive contraignante relative à une rémunération minimale.

Depuis que Suissimage a introduit, en 2009, une aide automatique à la production pour les films de cinéma calculée en fonction des honoraires ou des salaires des scénaristes et réalisateurs, il existe, il est vrai, un aperçu relativement précis du montant de ces rémunérations. (Tous les chiffres sur: <https://www.suissimage.ch/index.php?id=statistik&L=1>) Cependant, personne ne sait exactement combien de temps les professionnels du cinéma investissent dans leurs films par rapport aux honoraires et aux salaires qu'ils gagnent.

Ce qui signifie que jusqu'ici, on ignorait combien de mois ou d'années les scénaristes et les réalisateurs doivent vivre du gain auquel ils ont contractuellement droit.

L'ARF/FDS présente pour la première fois des chiffres à ce sujet.

3 L'ÉTUDE

Dans une étude représentative, l'ARF/FDS a déterminé pour la première fois combien de temps les professionnels du film ont travaillé à leurs films. Leur temps de travail a ensuite été mis en rapport avec leurs honoraires ou leurs salaires. De cette manière, il a été possible de calculer combien les scénaristes et réalisateurs interrogés ont gagné par jour et également par mois.

Pour la conception et la réalisation de cette étude, l'ARF/FDS a mandaté Langer Media research & consulting à Berlin, qui a déjà mené une enquête similaire pour l'AG DOK en Allemagne.

Le présent sondage a été réalisé sur la base de tous les films suisses de cinéma qui ont pu être nominés pour le Prix du cinéma suisse en 2019 (c'est-à-dire qui ont eu une sortie régulière en salles) ainsi que de toutes les productions télévisées du Pacte audiovisuel qui ont été diffusées pour la première fois sur au moins une chaîne de la SSR entre le début 2018 et la mi-2019.

Par e-mail, l'ARF/FDS a convié en tout 134 professionnels du film à participer au sondage. Les personnes travaillant à plus d'un film au cours de la période étudiée ont été priées de remplir le sondage séparément pour chaque film et ont ainsi été comptées plusieurs fois.

Les films pris en compte dans le sondage se répartissent comme suit:

- 27 films de fiction de cinéma
- 15 films de fiction TV
- 8 séries de fiction TV
- 38 films documentaires de cinéma
- 46 films documentaires TV

Le sondage en ligne s'est déroulé du 26 août au 24 octobre 2019. Un sondage complémentaire a été effectué en novembre/décembre 2019. Au total, 108 personnes y ont pris part, ce qui représente un taux de participation de 81%. Après correction des ensembles de données – tous les questionnaires n'ayant pas été remplis de manière assez exhaustive ont été éliminés –, il est resté 74 ensembles de données, soit une part de 55% de l'échantillon de base, qui ont servi à l'interprétation des résultats. C'est sur ces 74 ensembles de données que se fonde la présente évaluation.

Le sondage a tout d'abord établi une distinction entre le film de fiction et le film documentaire, la situation en matière de production, de temps de travail et de rémunération de ces deux catégories ayant été supposée comme fondamentalement différente. 35 personnes interrogées (47%) ont classé leurs films dans la catégorie fiction, et 39 (53%) dans la catégorie documentaire.

Dans les deux catégories, une distinction a en outre été établie entre les films de cinéma et les films de télévision. Pour la fiction, les séries télévisées ont de plus été considérées séparément.

Le taux de réponse, qui s'est élevé à 55%, a été bon dans l'ensemble. Des différences notables ont cependant été observées selon les différents sous-groupes. Le tableau 1 expose le nombre de réponses par catégories.

	Nb. de personnes invitées à répondre	Nb. de réponses	Taux de réponse
Fiction cinéma			
Scénario	7	5	71%
Scénario et réalisation	18	17	94%
Réalisation	2	0	0%
Fiction TV			
Scénario	4	1	25%
Scénario et réalisation	7	4	57%
Réalisation	4	4	100%
Série TV			
Scénario	4	3	75%
Scénario et réalisation	1	0	0%
Réalisation	3	1	33%
Documentaire cinéma			
Scénario et réalisation	38	26	68%
Documentaire TV			
Scénario et réalisation	46	13	28%
Total	134	74	55%

Tableau 1: nombre de personnes invitées à répondre, nombre de réponses et taux de réponse au sondage

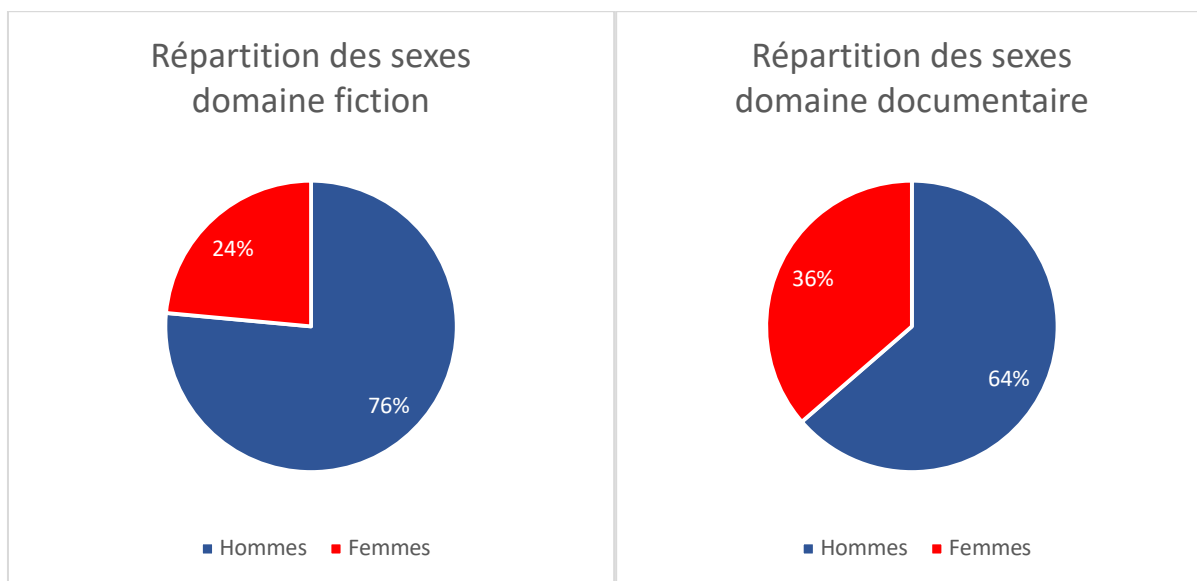
Tous les participants n'ont pas rempli intégralement le questionnaire. Pour certaines questions, le taux de réponse n'est par conséquent pas le même que celui indiqué dans le tableau 1. Les catégories grisées dans le tableau sont celles pour lesquelles le nombre de réponses ou le taux de réponse était insuffisant pour donner lieu à une interprétation des résultats.

Afin de garantir l'anonymat des participants, nous avons en grande partie renoncé à recueillir des données statistiques sociales dans le sondage. L'une des conséquences de cela est qu'il n'est pas possible de déterminer avec précision à quel point le sondage, dans son ensemble, est représentatif. Par conséquent, nous avons décidé de faire la transparence sur la signification statistique de chaque question en indiquant, pour chacune d'entre elles, le nombre absolu de réponses (n) ainsi que le taux de réponse. De manière générale, nous avons renoncé à interpréter les résultats lorsque le taux de réponse était inférieur à 25%.

4 GENRE

29% de toutes les personnes interrogées qui ont répondu à la question du sexe dans le sondage sont des femmes, 71% des hommes.

La part des femmes s'avère nettement plus importante dans le domaine du film documentaire (36%) que du film de fiction (24%).



Graphique 1: répartition des sexes dans le domaine de la fiction, n=34

Graphique 2: répartition des sexes dans le domaine du documentaire, n=33

Les participants dans les différentes catégories ont souvent été trop peu nombreux ou le taux de réponse des hommes et des femmes trop différent pour obtenir des résultats statistiquement fiables sur les gains ou le temps de travail répartis en fonction des sexes dans les différentes catégories professionnelles.

5 FICTION

5.1 SCÉNARISTES DE FILMS DE FICTION

5.1.1 Gain journalier des scénaristes de films de fiction de cinéma

Dans le domaine du film de fiction de cinéma, 5 scénaristes ayant travaillé exclusivement à l'écriture du scénario ont participé au sondage, ce qui est peu pour obtenir des résultats fiables sur les gains journaliers des scénaristes.

C'est la raison pour laquelle, pour les 17 scénaristes qui ont aussi réalisé leurs films de fiction de cinéma, il a tout d'abord été établi quelle part de leur temps de travail et de leurs gains était corrélée au scénario. Ensuite, les deux groupes ont été réunis, et les gains journaliers de tous les scénaristes ont été déterminés pour tout le développement du scénario.

Au vu du grand nombre de réponses et du fort taux de participation, la signification statistique de l'ensemble de ces données est importante.

	Nb. de personnes invitées à répondre	Nb. de réponses	Taux de réponse
Scénariste, fiction cinéma	7	5	71%
Scénariste-réalisateur, fiction cinéma	18	17	94%
Total scénario fiction cinéma	25	22	88%

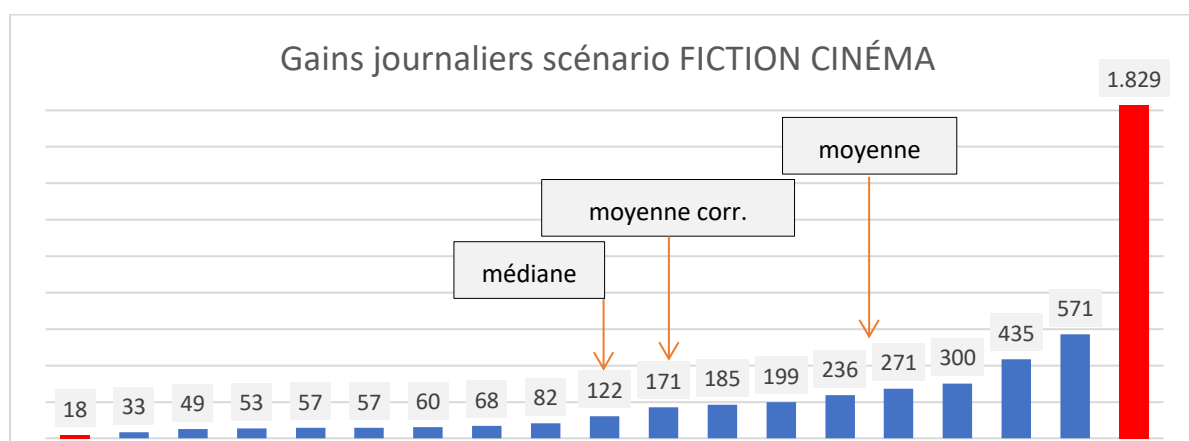
Tableau 2: nombre de personnes invitées à répondre, nombre de réponses et taux de réponse des scénaristes de films de fiction de cinéma

Sur la base des gains et du temps de travail indiqués par les personnes interrogées, les gains journaliers moyens suivants ont été établis:

Gain journalier scénario film de fiction de cinéma:

Scénario fiction cinéma, moyenne	252 CHF
Scénario fiction cinéma, moyenne corrigée	173 CHF

Tableau 3: gain journalier en CHF scénario film de fiction de cinéma, n=19, taux de réponse 76%



Graphique 3: gains journaliers en CHF scénario film de fiction de cinéma, n=19 (n corrigé=17), taux de réponse 76% (taux de réponse corrigé 68%)

Remarque relative au graphique: chaque colonne représente le gain journalier d'une personne ayant participé au sondage. En tout, 19 scénaristes de films de fiction de cinéma ont fourni les informations nécessaires sur la base desquelles leurs gains journaliers ont pu être calculés. (Certaines personnes n'ont pas indiqué le montant de leurs honoraires ou de leur salaire: dans ces cas-là, il n'a pas été possible de calculer un gain journalier.) Parmi les gains journaliers établis, le gain supérieur (tout à droite du graphique) présente une valeur nettement plus élevée que les autres, ce qui fausse la moyenne. Pour corriger la moyenne, cette valeur a été supprimée, tout comme la valeur la plus basse (tout à gauche du graphique). Ces deux valeurs supprimées dans la moyenne corrigée sont représentées par les colonnes rouges.

Pour une journée de travail supposée de huit heures, la moyenne corrigée donne un gain horaire de 21.62 CHF. Si l'on considère une moyenne de 21 jours de travail par mois, le revenu mensuel brut s'élève à 3633 CHF.

Les scénarios étant généralement rémunérés par des honoraires, les scénaristes sont considérés comme des travailleurs indépendants et doivent payer eux-mêmes toutes leurs assurances sociales ainsi que d'autres assurances (p. ex. assurance d'indemnités journalières). En outre, ils sont tenus de tenir une comptabilité à leurs propres frais.

Par ailleurs, notons que tous les professionnels du film, qu'ils touchent des honoraires ou un salaire, doivent également payer eux-mêmes leur bureau et leur matériel de travail.

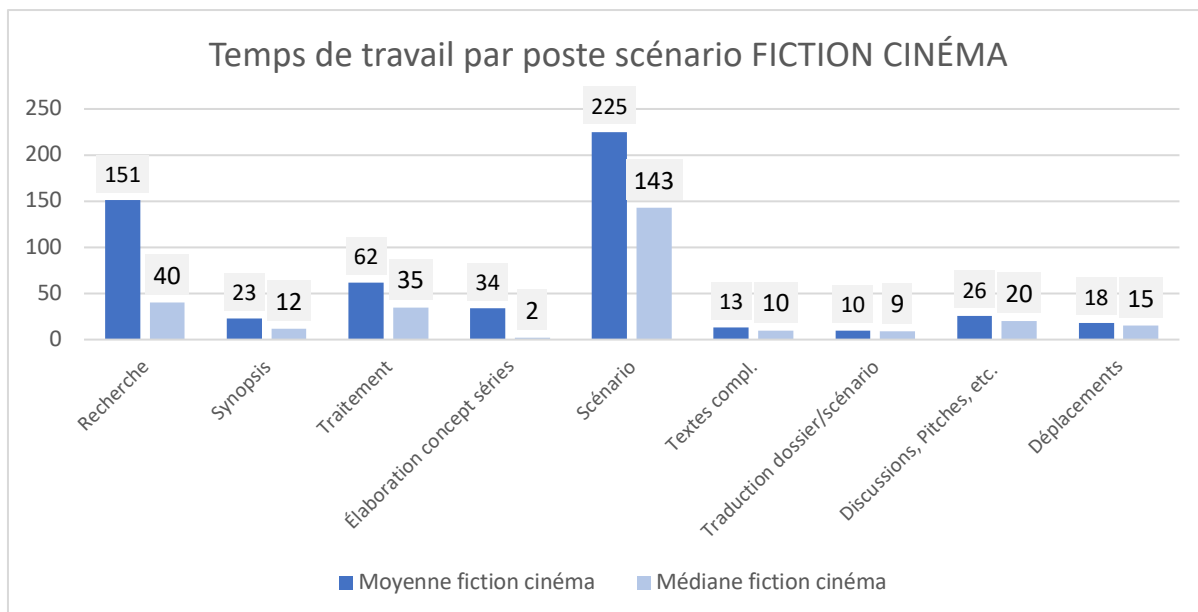
5.1.2 Temps de travail des scénaristes de films de fiction de cinéma

Pour déterminer le temps de travail des scénaristes, chaque poste de travail faisant possiblement partie du processus de développement d'un film de fiction a fait l'objet d'une question.

Les scénaristes de films de fiction de cinéma ont travaillé en moyenne 478 jours à leurs scénarios, ce qui correspond, pour 252 jours de travail par an, à près de 2 ans de travail (n=22, taux de réponse 88%).

Les scénaristes ont consacré la moitié de leur temps de travail à des activités *précédant* l'écriture effective du scénario: la recherche, le synopsis et le traitement.

Étant donné que le temps de travail de certains participants s'écarte nettement de la majorité des réponses, l'échantillonnage a été corrigé de 6 ensembles de données supplémentaires. La moyenne corrigée ensuite calculée du temps de travail total dans le développement s'élève à 450 jours de travail, ce qui correspond à 1,8 année de travail à 252 jours.



Graphique 4: temps de travail des scénaristes de films de fiction de cinéma par poste de travail, n=22 (n corrigé=16), taux de réponse 88% (taux de réponse corrigé 64%)

5.1.3 Gain journalier des scénaristes de films de fiction TV et de séries TV

Au vu du petit nombre d'ensembles de données et de réponses dans les secteurs du film de fiction TV et de la série TV, les résultats du sondage reflètent la situation des scénaristes concernés, mais la signification statistique est faible dans ces secteurs.

Seules 5 personnes ont répondu au sondage pour le film de fiction TV (n=13, taux de réponse 38%), à savoir 1 personne ayant exclusivement écrit le scénario, et 4 personnes ayant aussi réalisé leurs films. Pour ce qui est de la série TV, 3 personnes ont répondu au sondage, toutes ayant exclusivement écrit le scénario (n=5, taux de réponse 60%).

Au vu du petit nombre d'ensembles de données, nous renonçons ici à indiquer la moyenne corrigée et indiquons à la place la médiane. Afin de garantir l'anonymat des participants, nous renonçons à représenter les gains de manière individuelle.

Gain journalier scénario film de fiction TV

Scénariste fiction TV, moyenne	143 CHF
Scénariste fiction TV, médiane	95 CHF

Tableau 4: gain journalier en CHF scénario film de fiction TV, n=5

Gain journalier scénario série TV

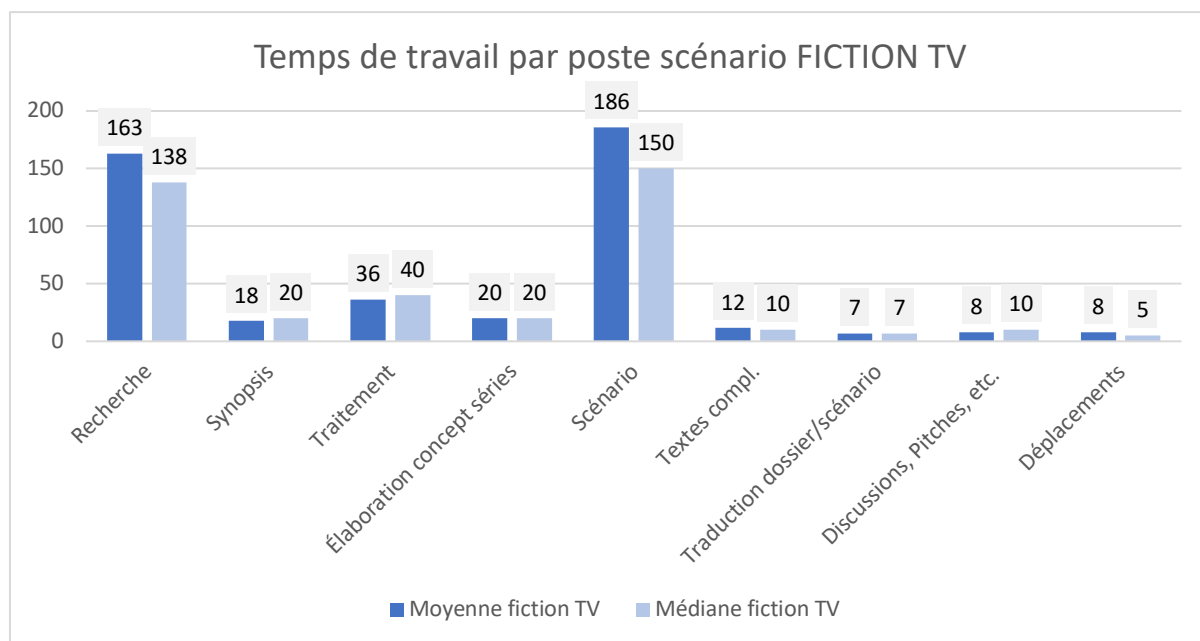
Scénariste série TV, moyenne	149 CHF
Scénariste série TV, médiane	126 CHF

Tableau 5: gain journalier en CHF scénario série TV, n=3

5.1.4 Temps de travail des scénaristes de films de fiction TV

Les scénaristes de films de fiction TV ont travaillé en moyenne 392 jours à leurs scénarios, ce qui correspond, pour 252 jours de travail par an, à environ 1,5 an de travail (n=5, taux de réponse 45%).

Plus de la moitié du temps de travail total a été consacrée au temps de développement moyen avant l'écriture effective du scénario.



Graphique 5: temps de travail des scénaristes de films de fiction TV par poste de travail, n=5, taux de réponse 45%

5.2 SCÉNARISTES-RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION

5.2.1 Gain journalier des scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma

Sur les 18 personnes qui ont à la fois écrit le scénario et réalisé leurs films de fiction de cinéma, 17 ont participé au sondage, ce qui correspond à un taux de réponse de 94%.

	Nb. de personnes invitées à répondre	Nb. de réponses	Taux de réponse
Scénario et réalisation, fiction cinéma	18	17	94%

Tableau 6: nombre de personnes invitées à répondre, nombre de réponses et taux de réponse des scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma

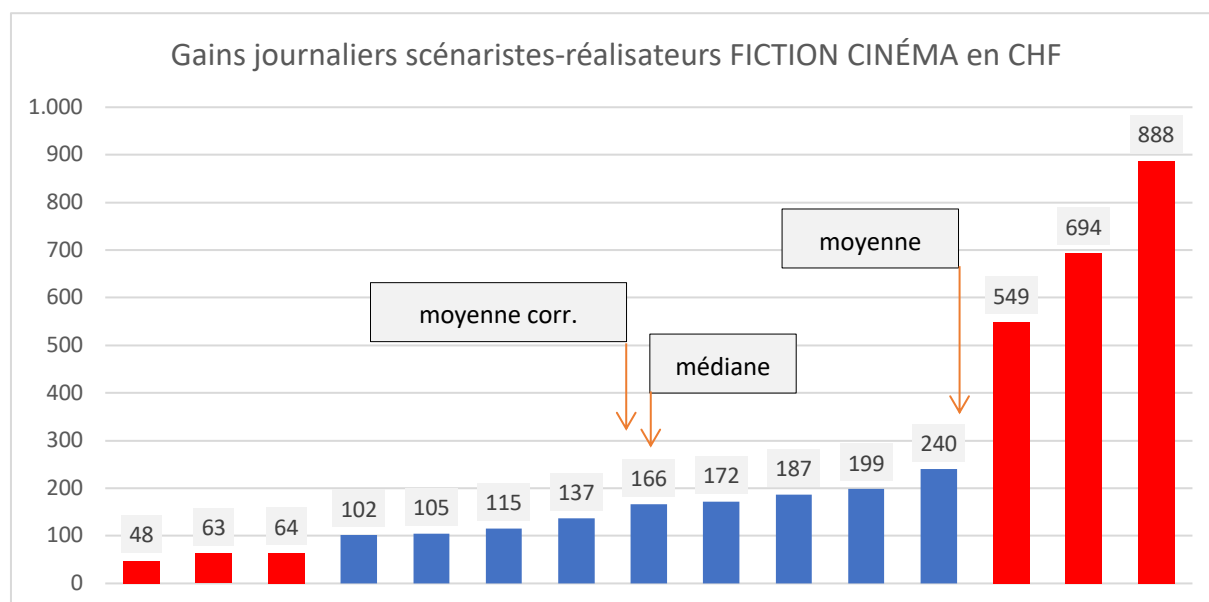
Au vu du grand nombre de réponses et du fort taux de participation, la signification statistique de ces données est très importante. Elle permet, dans ce chapitre, d'analyser le processus de travail d'un film de fiction de cinéma dans sa globalité, de la recherche à l'exploitation. Le temps de travail total consacré à ce processus a été mis en rapport avec le total des gains réalisés.

Sur la base des honoraires ou des salaires indiqués par les personnes interrogées, le gain journalier suivant a été établi:

Gain journalier des scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma

Scénaristes-réalisateurs fiction cinéma, moyenne	249 CHF
Scénaristes-réalisateurs fiction cinéma, moyenne corrigée	158 CHF

Tableau 7: gain journalier en CHF des scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma, n=15, taux de réponse 83%



Graphique 6: gains journaliers en CHF des scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma (n=15, n corrigé=9), taux de réponse 83% (taux de réponse corrigé 50%)

Remarque relative au graphique: chaque colonne représente le gain journalier d'une personne ayant participé au sondage. En tout, 15 scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma ont fourni les informations nécessaires sur la base desquelles leur gain journalier a

pu être calculé. Les colonnes rouges représentent les valeurs qui faussent la moyenne et ont de ce fait été corrigées.

Pour une journée de travail supposée de 8 heures, la moyenne corrigée donne un gain horaire de 19.75 CHF. Si l'on considère une moyenne de 21 jours de travail par mois, le revenu mensuel brut s'élève à 3318 CHF.

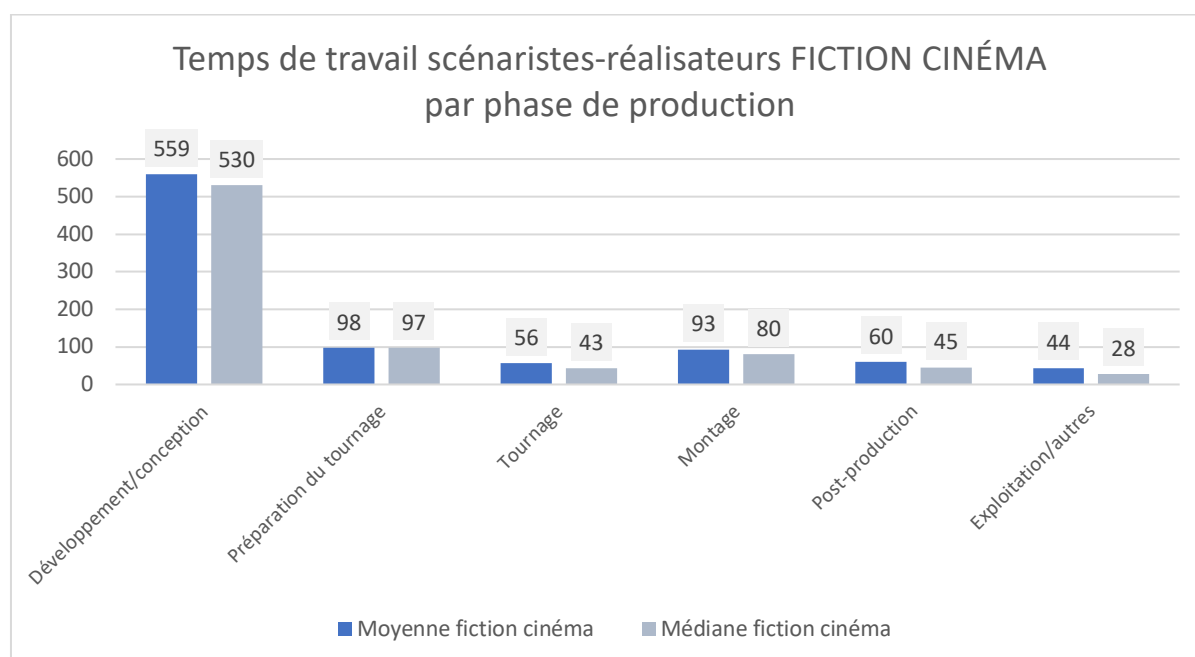
10 scénaristes-réalisateurs ont perçu leur gain sous la forme d'un salaire, et 5 sous la forme d'honoraires. La rémunération sous la forme d'honoraires donne lieu à des charges plus élevées pour les assurances sociales, la comptabilité, etc. que la rémunération sous la forme d'un salaire. Tant les bénéficiaires d'honoraires que les salariés doivent payer eux-mêmes toutes leurs dépenses professionnelles (bureau, matériel de travail).

5.2.2 Temps de travail des scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma

Pour déterminer le temps de travail des scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma, chaque poste de travail faisant possiblement partie du processus de développement d'un film de fiction a fait l'objet d'une question.

Les scénaristes-réalisateurs ont travaillé en moyenne 910 jours sur leurs films. La médiane s'élève à 985 jours, ce qui correspond, pour 252 jours de travail par an, à environ 3,5 années de travail.

Il est frappant de constater que les scénaristes-réalisateurs ont consacré bien plus de la moitié de leur temps de travail à des activités pendant le développement du film: la recherche, l'élaboration du concept et l'écriture du scénario.



Graphique 7: temps de travail en jours des scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma par phase de production, n=17, taux de réponse 94%

5.2.3 Gain journalier des scénaristes-réalisateurs de films de fiction TV

Dans le domaine du film de fiction TV, 4 scénaristes-réalisateurs sur les 7 invités à répondre au sondage y ont participé. Avec ce petit nombre d'ensembles de données pour un taux de réponse de 57%, ces indications reflètent la situation des scénaristes-réalisateurs concernés, mais sont peu significatives statistiquement parlant.

Au vu du petit nombre d'ensemble de données, nous nous bornons ici à indiquer la moyenne et la médiane et renonçons à établir une moyenne corrigée.

Gain journalier des scénaristes-réalisateurs de films de fiction TV:

Scénariste-réalisateur fiction TV, moyenne	225 CHF
Scénariste-réalisateur fiction TV, médiane	154 CHF

Tableau 8: gain journalier en CHF des scénaristes-réalisateurs de films de fiction TV, n=3, taux de réponse 43%

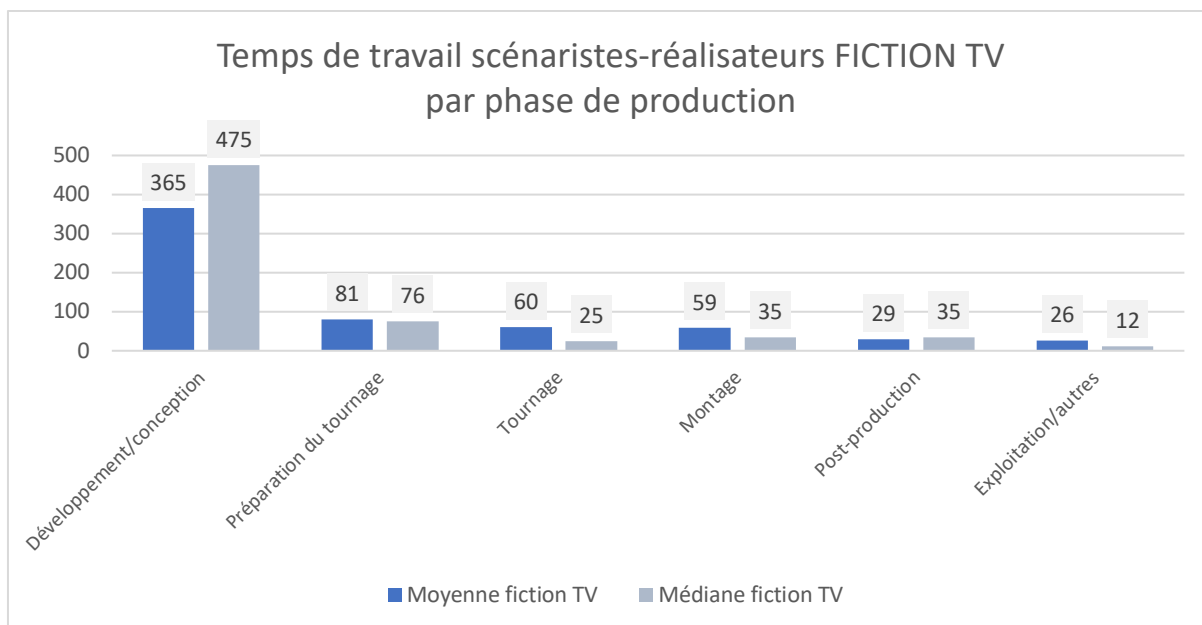
La différence importante entre la moyenne et la médiane est due aux valeurs très diverses indiquées par les personnes interrogées pour le temps de travail et les honoraires.

Le gain journalier moyen débouche, pour une journée de travail supposée de 8 heures, sur un gain horaire de 28.13 CHF. Si l'on considère une moyenne de 21 jours de travail par mois, le revenu mensuel brut s'élève à 4725 CHF. Le gain serait encore bien plus faible si l'on se référait à la médiane.

5.2.4 Temps de travail des scénaristes-réalisateurs de films de fiction TV

Les scénaristes-réalisateurs de films de fiction TV ont travaillé en moyenne 621 jours à leurs films, ce qui correspond, pour 252 jours de travail par an, à près de 2,5 années de travail. La médiane s'élève à 657 jours.

Dans le film de fiction TV aussi, les scénaristes-réalisateurs ont consacré la majeure partie de leur temps de travail à des activités pendant le développement du film: la recherche, l'élaboration du concept et l'écriture du scénario.



Graphique 8: temps de travail en jours des scénaristes-réalisateurs de films de fiction TV par phase de production, n=3, taux de réponse 43%

5.3 RÉALISATEURS DE FILMS DE FICTION

5.3.1 Gain journalier des réalisateurs de films de fiction de cinéma

Dans le sondage, aucune personne ne s'est classée exclusivement dans la catégorie réalisateur de films de fiction de cinéma. Par conséquent, cette catégorie a été supprimée.

5.3.2 Gain journalier des réalisateurs de films de fiction TV

Pendant la période examinée, 4 personnes ont travaillé exclusivement à la réalisation de films de fiction TV. Elles ont toutes participé au sondage, ce qui a permis d'atteindre un taux de réponse de 100%. La signification statistique absolue des données suivantes est donc garantie. Au vu du petit nombre d'ensembles de données, les résultats du sondage dans la catégorie citée reflètent la situation des réalisateurs concernés; cependant, la signification statistique globale reste faible pour ce secteur.

	Nb. de personnes interrogées	Nb. de réponses	Taux de réponse
Réalisation, fiction TV	4	4	100%

Tableau 9: nombre de personnes interrogées, nombre de réponses et taux de réponse des réalisateurs de films de fiction TV

Gain journalier des réalisateurs de films de fiction TV:

Réalisateurs fiction TV, moyenne	498 CHF
Réalisateurs fiction TV, médiane	475 CHF

Tableau 10: gain journalier en CHF des réalisateurs de films de fiction TV, n=4, taux de réponse 100%

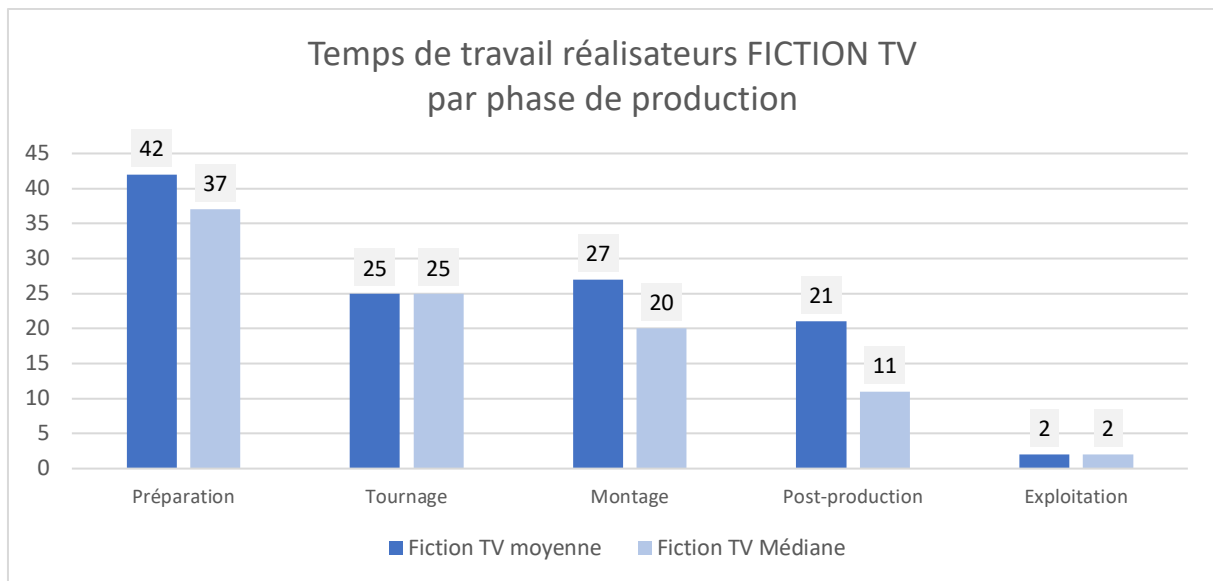
Le gain journalier moyen non corrigé pour la réalisation de films de fiction TV débouche, pour une journée de travail de 8 heures, sur un gain horaire moyen de 62.25 CHF. Pour 21 jours de travail, le revenu mensuel brut s'élèverait à 10 458 CHF.

Parmi les réalisateurs de films de fiction TV, 1 réalisateur a été payé sous la forme d'honoraires, 2 réalisateurs sous la forme d'un salaire, et une personne n'a fourni aucune information à ce sujet.

Afin de garantir l'anonymat des participants, nous renonçons ici à indiquer les gains journaliers de manière individuelle.

5.3.3 Temps de travail des réalisateurs de films de fiction TV

Le gain élevé pour la réalisation de films de fiction TV est dû au temps de travail modéré mentionné par les réalisateurs TV dans le sondage. En moyenne, les réalisateurs de fiction TV ont consacré 128 jours à leurs projets.



Graphique 9: comparaison du temps de travail des réalisateurs de fiction cinéma et TV par phase de production, n=24, taux de réponse 77%

6 DOCUMENTAIRE

6.1 DOCUMENTARISTES

Pour le film documentaire, le sondage n'a pas établi de distinction entre scénaristes et réalisateurs, étant donné que le scénario et la réalisation sont assumés, dans la plupart des cas, par la même personne. Chaque poste de travail possible faisant théoriquement partie du processus de développement d'un film documentaire a fait l'objet d'une question.

Dans le domaine du film documentaire de cinéma, la signification statistique des données est particulièrement élevée, avec un taux de participation de 68% et 26 ensembles de données exploitables.

Pour le film documentaire TV, le taux de participation a été nettement plus bas puisqu'il s'est élevé à 28%. Avec 13 ensembles de données exploitables, il est toutefois possible de se livrer à une interprétation fiable des résultats.

	Nb. de personnes interrogées	Nb. de réponses	Taux de réponse
Scénario et réalisation, documentaire cinéma	38	26	68%
Scénario et réalisation, documentaire TV	46	13	28%

Tableau 11: nombre de personnes interrogées, nombre de réponses et taux de réponse des documentaristes de cinéma et TV

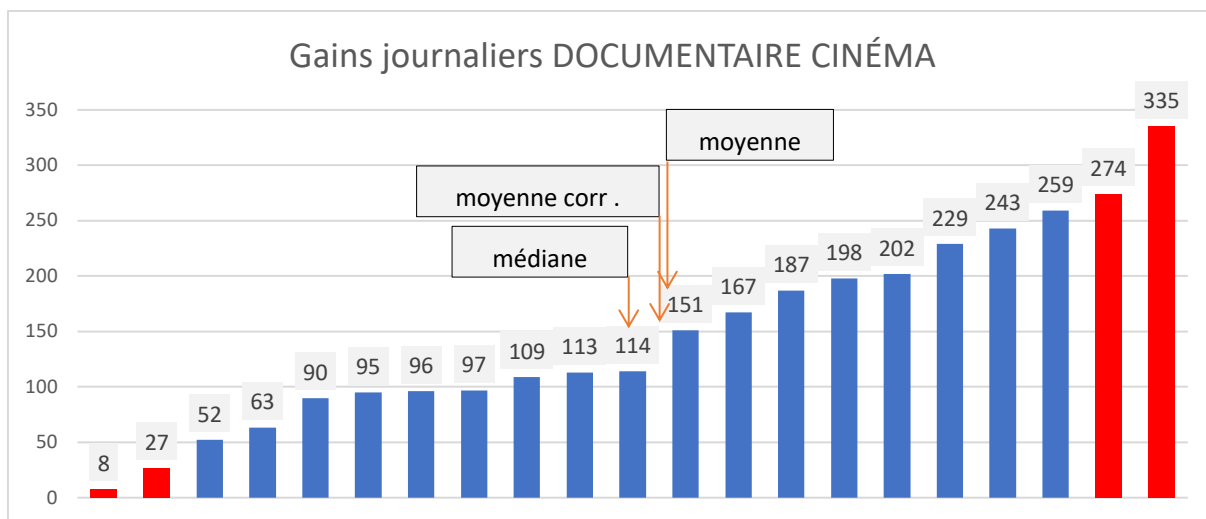
6.1.1 Gain journalier des scénaristes-réalisateurs de films documentaires de cinéma

Gain journalier film documentaire de cinéma:

Scénario et réalisation documentaire cinéma, moyenne	148 CHF
Scénario et réalisation documentaire cinéma, moyenne corrigée	145 CHF

Tableau 12: gain journalier en CHF des documentaristes de cinéma, n=21 (n corrigé=17), taux de réponse 55% (taux de réponse corrigé 45%)

Le gain journalier moyen corrigé des valeurs extrêmes s'élève, pour les documentaristes de cinéma, à 145 CHF, ce qui correspond, pour une journée de travail de 8 heures, à 18.12 CHF par heure, et pour un mois de 21 jours de travail, à un revenu mensuel brut de 3045 CHF.



Graphique 10: gains journaliers en CHF des documentaristes de cinéma, n=21 (n corrigé=17), taux de réponse 55% (taux de réponse corrigé 45%)

79% des documentaristes de cinéma, soit 15 personnes sur 19, ont été rémunérés par un salaire. 21% d'entre eux, soit 4 personnes, ont été rémunérés sous la forme d'honoraires.

Une grande partie des documentaristes de cinéma, à savoir 64% des personnes interrogées (14 documentaristes sur 22) ont également participé à la production de leurs projets. La moitié d'entre eux ont participé à la production à plus de 80%.

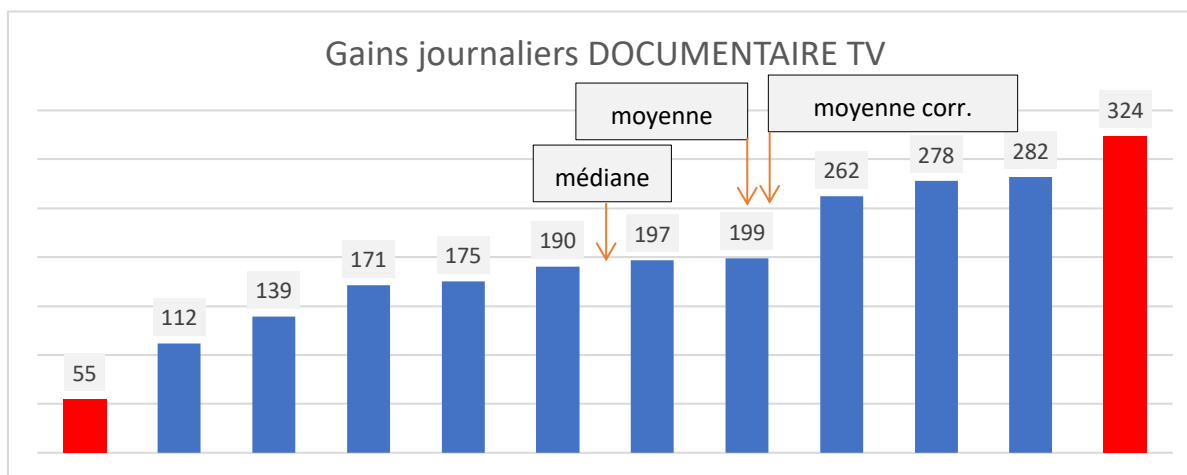
6.1.2 Gain journalier des scénaristes-réalisateurs de films documentaires TV

Gain journalier film documentaire TV:

Scénario et réalisation documentaire TV, moyenne	199 CHF
Scénario et réalisation documentaire TV, moyenne corrigée	201 CHF

Tableau 13: gain journalier en CHF des documentaristes TV, n=12 (n corrigé=10), taux de réponse 26% (taux de réponse corrigé 22%)

Le gain journalier moyen corrigé dans le film documentaire TV s'élève à 201 CHF, ce qui correspond, pour une journée de 8 heures, à un gain horaire de 25.13 CHF et à un revenu mensuel brut de 4221 CHF.



Graphique 11: gains journaliers en CHF des documentaristes TV, n=12 (n corrigé=10), taux de réponse 26% (taux de réponse corrigé 22%)

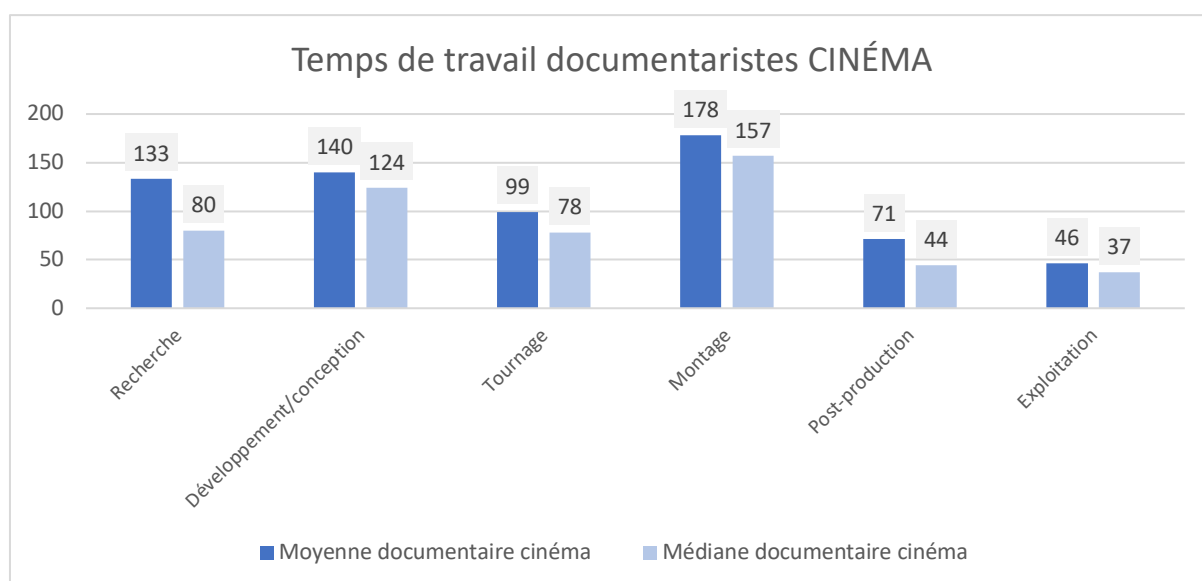
7 documentaristes TV ont perçu leur gain sous la forme d'un salaire et 5 sous la forme d'honoraires.

33% d'entre eux, soit 4 personnes sur 12, ont également participé à la production, la moitié d'entre eux à plus de 80%.

6.1.3 Temps de travail des scénaristes-réalisateurs de films documentaires de cinéma

Pour le film documentaire de cinéma, le temps de travail total pour le scénario et la réalisation s'élève à 667 jours en moyenne, ce qui correspond, pour 252 jours de travail par an, à plus de 2,5 années de travail.

Ce chiffre – plus de 2,5 ans de travail ininterrompu pour un film documentaire de cinéma – peut paraître élevé à première vue. Si l'on se penche toutefois de plus près sur les différents postes de travail, on s'aperçoit que ce temps de travail n'est en aucun cas excessif. Ainsi, le temps de recherche moyen des protagonistes, par exemple, s'élève à seulement 24 jours pour le film documentaire de cinéma. Le visionnement des rushes, avec l'élaboration du plan de montage, s'élève à 34 jours. Le poste pesant le plus lourd dans la balance est, pour le film documentaire de cinéma, le montage à proprement parler avec 7,5 mois de travail (pour 21 jours de travail supposés par mois).

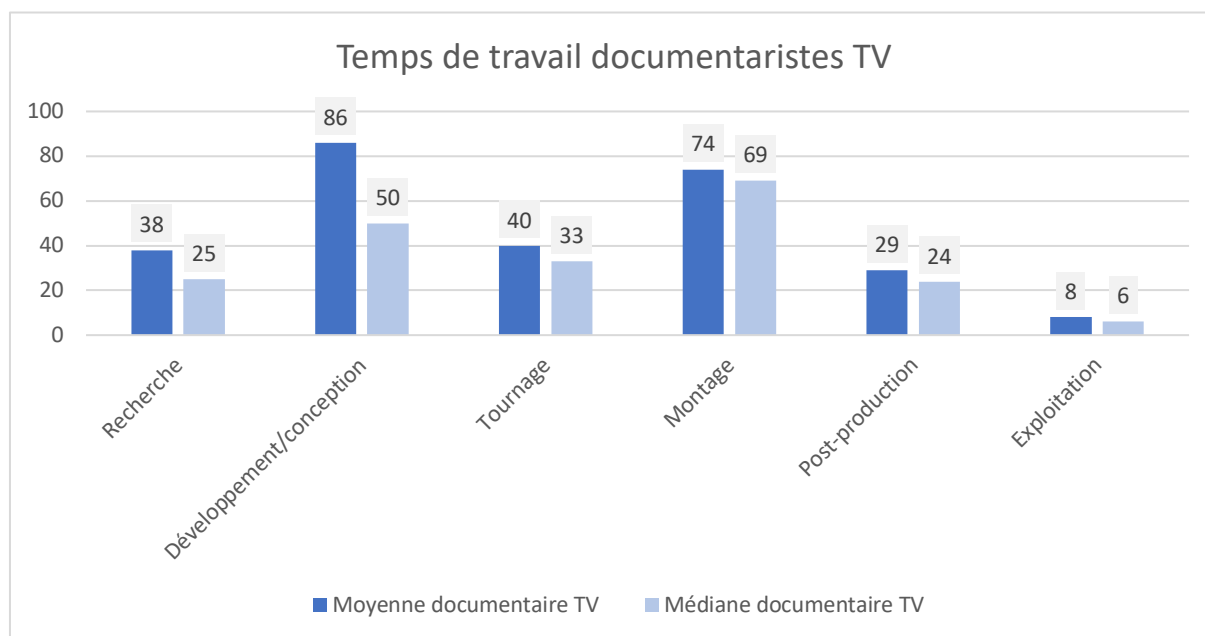


Graphique 12: temps de travail pour le film documentaire de cinéma par phase de production, n=24, taux de réponse 63%

Le temps de travail nettement plus élevé pour les films documentaires de cinéma fait que le gain journalier, qui s'élève en moyenne à 148 CHF par jour, est inférieur de 25% au gain journalier réalisé dans les films documentaires TV, où il s'élève à 199 CHF. Et ce, comme le montre le point 6.1.5., bien que les gains soient bien plus élevés en chiffres absolus dans le film documentaire de cinéma que dans le film documentaire TV. (voir graphiques 16 & 17)

6.1.4 Temps de travail des scénaristes-réalisateurs de films documentaires TV

Pour le film documentaire TV, le temps de travail total pour le scénario et la réalisation s'élève en moyenne à 275 jours, soit à un peu plus d'une année de travail à raison de 252 jours de travail par an. Il est donc nettement inférieur au temps de travail pour le film documentaire de cinéma.



Graphique 13: temps de travail pour le film documentaire TV par phase de production, n=13, taux de réponse 28%

6.1.5 Honoraires et salaire en chiffres absolus

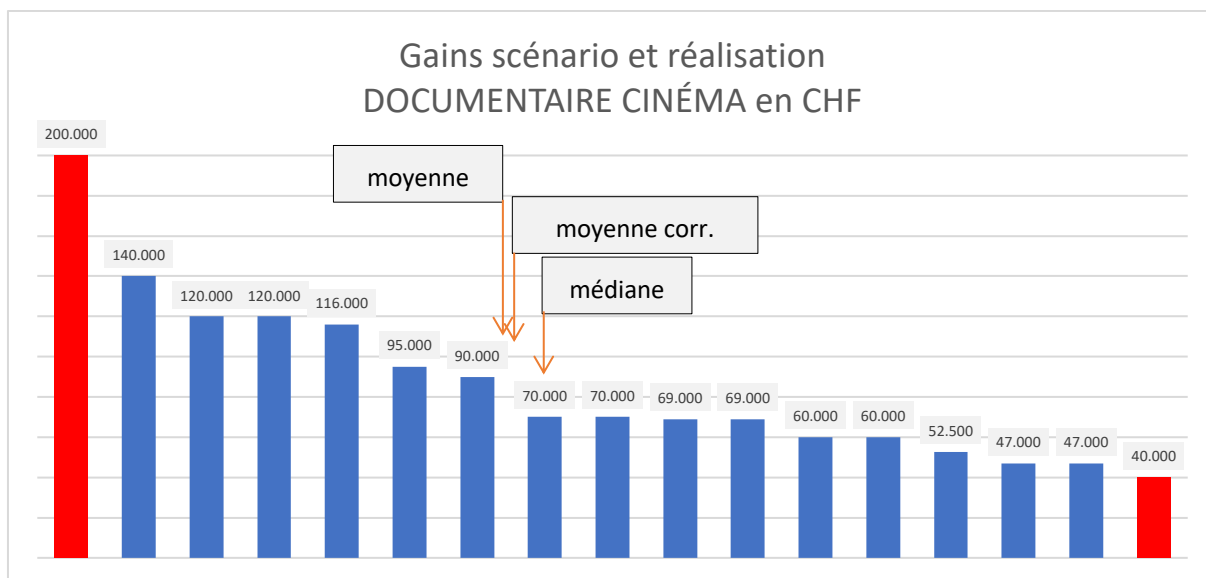
Les professionnels du film ont été priés d'indiquer le montant de leurs honoraires ou de leur salaire en chiffres absolus. Dans le domaine du film de fiction, ces chiffres ne permettent toutefois de tirer aucune conclusion sur les honoraires et salaires totaux versés pour une œuvre, car bon nombre de films concernés par le sondage sont le résultat du travail de plusieurs co-scénaristes et co-réalisateurs. Le sondage anonyme ne permet pas d'attribuer leurs gains à chaque film.

La situation est autre dans le film documentaire, où chaque œuvre relève en général de la responsabilité d'une seule personne. C'est la raison pour laquelle nous n'indiquons les gains en chiffres absolus que pour le domaine du film documentaire.

Gain moyen en chiffres absolus pour le film documentaire de cinéma et TV

	Documentaire cinéma	Documentaire TV
Moyenne	86 206 CHF	43 100 CHF
Moyenne corrigée	81 700 CHF	--
Médiane	70 000 CHF	42 500 CHF

Tableau 14: gain total moyen pour le film documentaire, film documentaire de cinéma n=21 / film documentaire TV n=12, taux de réponse film documentaire de cinéma 55% / film documentaire TV 26%



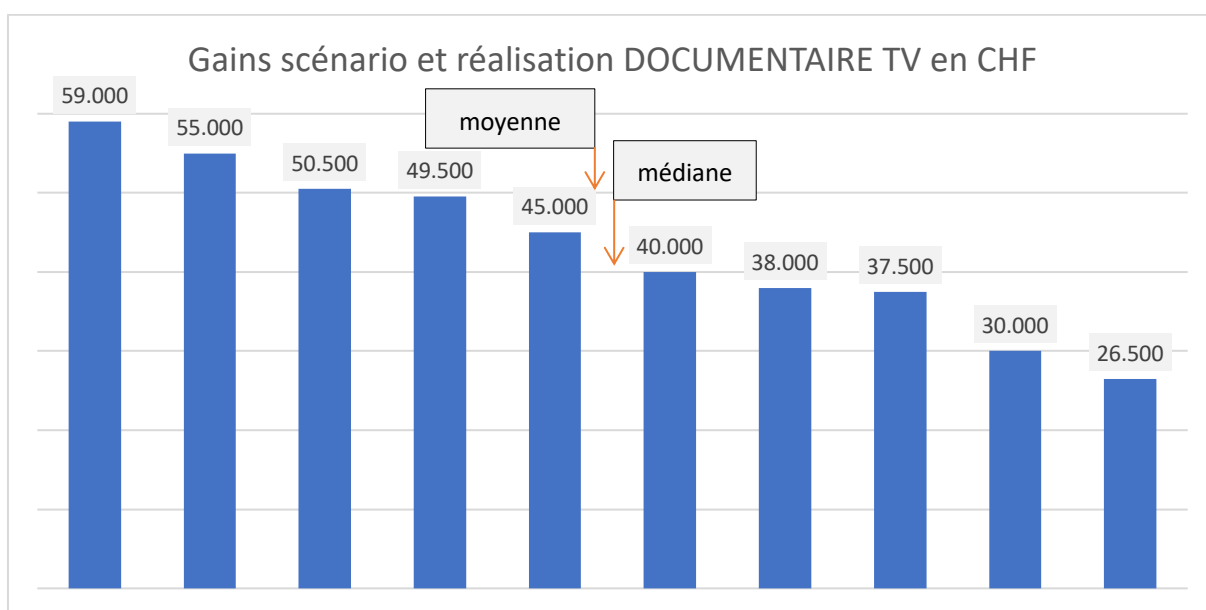
Graphique 14: gains des documentaristes de cinéma, n=17, (n corrigé=15), taux de réponse 45% (corrigé 39%)

Dans le film documentaire de cinéma, les honoraires et salaires totaux sont nettement plus élevés que dans le film documentaire TV, ce qui s'explique par le temps de travail plus élevé.

La fourchette des gains est très large dans le film documentaire de cinéma, puisqu'elle s'étend de 40 000 à 200 000 CHF.

Dans le film documentaire TV, la fourchette des gains s'étend de 26 500 à 59 000 CHF: elle est donc nettement moins étendue que dans le film documentaire de cinéma.

Pour le film documentaire TV, nous avons renoncé à effectuer une correction du gain journalier moyen en raison de la répartition équilibrée des gains.



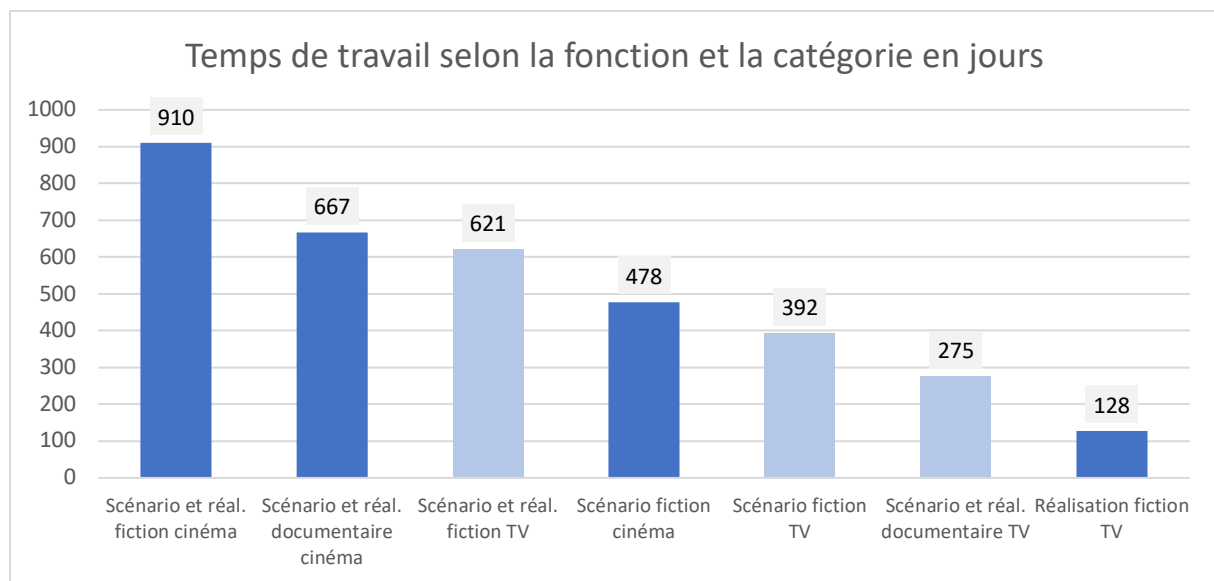
Graphique 15: gains des documentaristes TV, n=10, taux de réponse 22%

7 TEMPS DE TRAVAIL ET GAIN JOURNALIER CINÉMA ET TV SELON LA FONCTION

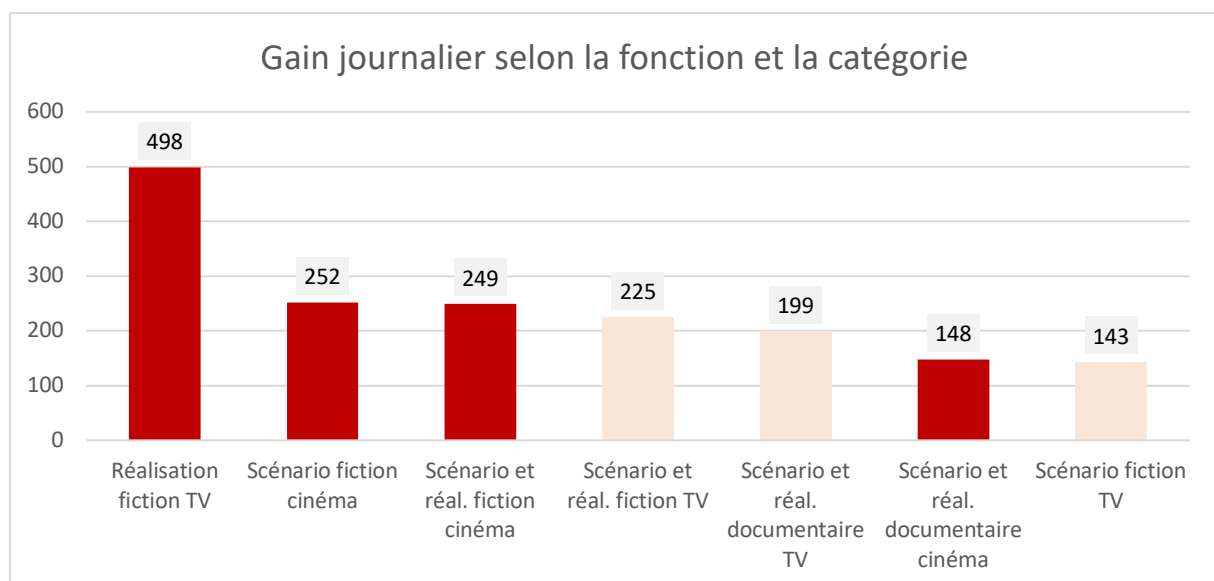
Dans toutes les catégories, le temps de travail moyen est plus important pour le film de fiction de cinéma que pour le film de fiction TV.

Le graphique suivant compare le temps de travail moyen ainsi que les gains journaliers moyens dans toutes les fonctions et catégories examinées.

Les résultats peu fiables en raison du peu de données récoltées figurent en bleu ciel et rose pâle.



Graphique 16: temps de travail en jours selon la fonction et la catégorie



Graphique 17: gain journalier en CHF selon la fonction et la catégorie

8 AUTRES CONDITIONS CONTRACTUELLES AYANT UNE INCIDENCE SUR LE GAIN

8.1 Provisions

Il a été demandé aux professionnels du film s'ils participent au risque entrepreneurial de leur projet par des provisions de leurs honoraires ou de leur salaire.

Il est frappant de constater que dans toutes les catégories, la part de professionnels du film ayant provisionné une partie de leur gain contractuellement assuré est importante.

La part de professionnels ayant provisionné des honoraires ou un salaire est importante en particulier pour les films de cinéma. Elle s'élève même à 65% des personnes interrogées pour le film de fiction de cinéma.

En ce qui concerne le montant des provisions, c'est dans le film documentaire de cinéma qu'il est le plus élevé, puisque les professionnels du film y ont provisionné en moyenne 32% de leurs honoraires ou de leur salaire. Dans les autres catégories, les résultats sont moins fiables en raison du petit nombre de réponses à cette question.

Pour le film de fiction de cinéma, il faut impérativement mentionner que 50% de tous les scénaristes ne reçoivent une partie de leurs honoraires qu'au moment du premier jour de tournage. Si leurs scénarios n'avaient pas été filmés, leurs honoraires auraient donc en général été diminués de cette part.

	Nb. de participants avec provisions d'honoraires/de salaire	Montant moyen des provisions en % des honoraires/du salaire
Fiction cinéma:		
Scénario	40%	<i>pas de réponse</i>
Scénario et réalisation	65%	25%
Fiction TV		
Scénario et réalisation	33%	<i>pas de réponse</i>
Réalisation	0%	--
Série TV		
Scénario	0%	--
Documentaire cinéma:		
Scénario et réalisation	39%	32%
Documentaire TV:		
Scénario et réalisation	25%	10%

Tableau 15: part et montant des provisions selon l'activité et la catégorie

8.2 Participation aux recettes

Dans toutes les catégories, une grande partie des professionnels du film participent contractuellement aux éventuelles recettes de celui-ci. Pour la majorité d'entre eux, il s'agit

d'une participation aux recettes nettes. En cas de participation aux recettes nettes, si le film a du succès, il est bien moins probable qu'il reste des recettes à distribuer après déduction de tous les frais possibles qu'en cas de participation aux recettes brutes.

	Part des personnes participant aux recettes	Type de participation aux recettes	Nb. de personnes bénéficiant de ce type de participation	Participation moyenne aux recettes
Fiction cinéma:				
Scénario	60%	nettes	5	2,5%
		brutes	0	
Scénario et réalisation	76%	nettes	9	16%
		brutes	8	
Fiction TV:				
Scénario et réalisation	50%	nettes	4	13%
		brutes	0	
Réalisation	33%	nettes	2	<i>pas de réponse</i>
		brutes	1	
Série TV:				
Scénario	33%	nettes	3	<i>pas de réponse</i>
		brutes	0	
Documentaire cinéma:				
Scénario et réalisation	82%	nettes	8	36%
		brutes	6	
Documentaire TV:				
Scénario et réalisation	67%	nettes	5	13%
		brutes	3	

Tableau 16: part et montant des participations aux recettes selon la fonction et le genre du film

Les documentaristes de cinéma sont les professionnels du film qui participent le plus souvent et dans la plus grande mesure aux recettes potentielles; les réalisateurs de films de fiction TV et les scénaristes de séries TV sont ceux qui y participent le plus rarement; les scénaristes de films de fiction de cinéma sont ceux dont la participation aux recettes est la plus faible. Tant pour le film de fiction que pour le film documentaire, les participations prévues aux recettes sont plus fréquentes dans les productions de cinéma que dans les productions TV.

9 CONCLUSION

Le présent sondage montre que les nombreux professionnels du film qualifiés perçoivent des salaires extrêmement bas, en particulier dans le domaine du cinéma. Les gains réalisés dans le cinéma pour le scénario et la réalisation ne suffisent pas pour pouvoir vivre de ces revenus en Suisse pendant le temps que dure le travail effectif sur les films.

Avec des gains journaliers bruts nettement inférieurs à 200 CHF pour les scénaristes-réalisateurs de films de fiction de cinéma, et même inférieurs à 150 CHF dans le domaine du film documentaire de cinéma, la situation est critique: elle exige qu'on y prête attention et qu'on en tire des conséquences. Les scénaristes de films de fiction de cinéma touchent eux aussi, après déduction de tous les frais supplémentaires liés à leur activité d'indépendants, un salaire quotidien net moyen de bien moins de 200 CHF.

La situation des réalisateurs de films de fiction télévisés semble un peu meilleure. Toutefois, dans ce secteur, les résultats obtenus sont fondés sur un trop petit nombre d'ensembles de données: ils doivent être vérifiés à l'aide d'un échantillon plus large. Il en va de même pour les résultats obtenus pour les scénaristes dans le domaine du film de fiction TV et de séries TV.

Vu les revenus établis par notre sondage, il faut supposer que de nombreux professionnels du film, en particulier dans le domaine du cinéma, financent dans une large mesure leur travail sur les films par d'autres sources de revenus, qu'ils soient contraints d'interrompre ce travail pour gagner de l'argent ailleurs ou qu'ils disposent de moyens financiers suffisants grâce à des conditions de vie privilégiées. Dans le domaine du film documentaire en particulier, bon nombre d'entre eux réalisent des gains supplémentaires en tant qu'auteurs-producteurs de leurs films.

Avec leurs gains trop bas et leurs revenus complémentaires, les professionnels du film contribuent *de facto* aussi au budget de leurs projets de film sous la forme de véritables «parts invisibles». Ainsi, ils supportent dans ces projets un risque entrepreneurial plus élevé que ce qu'on pensait jusqu'ici. Ce qui n'est souhaitable ni du point de vue de la politique culturelle, ni pour porter un risque non compensé financièrement.

Lorsqu'en politique du film, on parle de «création professionnelle», on part du principe que les professionnels du film exercent leur métier de manière continue à titre d'activité principale. Face aux gains mis en évidence par le sondage, on peut toutefois se demander si le travail sur les films peut véritablement constituer leur source de revenus principale, et si, de cette manière, les conditions économiques requises sont données pour le professionnalisme exigé.

Les honoraires et les salaires qui ne permettent pas aux professionnels du film de vivre nuisent à la diversité sociale dans la branche du film et mettent des familles en péril, ce qui est diamétralement opposé aux objectifs de la politique culturelle du secteur public.

Ils réduisent les chances des moins privilégiés et celles des professionnels du film ayant des enfants, qui ne peuvent pas se permettre de gagner aussi peu pour des raisons économiques et, en ce qui concerne les parents, de se livrer à diverses activités accessoires par manque de temps.

Par conséquent, les gains des professionnels du film que nous sommes doivent impérativement être revus à la hausse et mis en relation avec le temps de travail nécessaire pour un projet de film.

Le temps de travail doit être indiqué dans les modèles de contrats et, surtout, être abordé à chaque fois que nous négocions nos honoraires et nos salaires.

Les organismes de financement, en particulier, doivent également s'impliquer. Ils sont tenus de veiller à l'adéquation des honoraires et des salaires figurant dans les budgets.

Ils doivent estimer si le montant des gains des scénaristes et des réalisateurs sont suffisants par rapport au temps de travail nécessaire pour les films décrits, et s'ils garantissent ainsi des conditions professionnelles pour ces activités exigeantes.

10 Impressum

Direction du projet

Irene Loebell
Eva Vitija

Sondage et résultats

Jörg Langer, Langer Media research & consulting

Équipe de sondage

Niccolò Castelli
Martin Guggisberg
Irene Loebell
Eva Vitija

Rédaction

Christa Capaul
Roland Hurschler
Kaspar Kasics

Traduction

Chloé Varrin

Relecture traduction

Chantal Millès

Graphisme

Jörg Langer

Commande et responsabilité du projet

Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz, ARF/FDS
Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films
Associazione svizzera regia e sceneggiatura film
Associazion svizra reschia e scenari da film

Soutien financier

Suissimage Fonds culturel
Société Suisse des auteurs, SSA, fonds culturel