Mit Sprengstoff zu einer besseren Welt? *Do It* ist ein starker, aufrüttelnder und inspirierender Film.

Do It war für mich ein einschneidendes Filmerlebnis! Wie Daniele von Arb, der als jugendlicher «Revolutionär» zum Terroristen wurde, war auch ich damals auf der Suche nach einer besseren Welt und «glaubte» an den Kommunismus.

Mich faszinierte, dass in *Do It* eine so schillernde, zwiespältige, aber auch tiefgründige Figur wie Daniele, der für seine anarchistischen Überzeugungen bereit war über Leichen zu gehen, im Zentrum steht.

Durch Sabine Gisigers grosse Interviewkunst öffnen die Protagonisten ihr Innerstes vor der Kamera: unverblümt, selbstkritisch und sehr berührend. Im Wechselspiel mit bildstarkem, persönlichem und historischem Archivmaterial wird die Gefahr von Ideologien und ihren dogmatischen Geboten, seien sie politischer oder religiöser Art, hautnah miterlebbar.

Do It ist schonungslos ehrlich, aber verurteilt nicht. Danieles befreiendes Lachen über seine damalige Naivität und seinen ideologischen Fanatismus, aus seiner heutigen Sicht als liebenswerter Esoteriker, ist unglaublich ansteckend.

Do It ist ein starker, aufrüttelnder und inspirierender Film, der mich ermutigte, im gleichen Jahr meinen ersten eigenen Dokumentarfilm zu drehen: über «revolutionäre» Globalisierungsgegner.

Filmdaten

97', Dokumentarfilm, Französisch, CH-Deutsch, Katalanisch
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG, 2000
dvfilm.ch
Zum Film (VOD Link)

Sabine Gisiger (und Marcel Zwingli)

Sabine Gisiger stammt aus Zürich. Nach einem Studium der Geschichte arbeitet sie als Reporterin beim Schweizer Radio und Fernsehen (SRF). Seit über 30 Jahren ist sie als freischaffende und vielfach ausgezeichnete Dokumentarfilmerin tätig. Des Weiteren lehrt sie an der ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste) im Bereich Dokumentarfilm.

3 Filme
2017 *Willkommen in der Schweiz* (doc)
2015 *Dürrenmatt – Eine Liebesgeschichte* (doc)
2000 *Do it* (doc)
swissfilms, Wikipedia, IMDB

Empfohlen von: Barbara Miller

Barbara Miller stammt aus Winterthur und lebt heute in Zürich. Nach einem Jurastudium an der Universität Zürich widmet sie sich seit 2001 ganz dem Dokumentarfilm. Nach zahlreichen Dokumentarfilmen fürs Fernsehen liefen ihre Kinodokumentarfilme *Forbidden Voices* und *#Female Pleasure* erfolgreich an unzähligen Festivals weltweit.

3 Filme
2018 *#Female Pleasure* (doc)
2012 *Forbidden Voices* (doc)
2005 *Häusliche Gewalt - Wenn die Familie zur Hölle wird* (doc)
swissfilms, Wikipedia, IMDB

Blue my Mind

Mia change de ville, d'école, grandit. Elle se débat avec des parents, une réalité et des désirs qui lui sont soudainement étrangers. Son corps se métamorphose. Il est tyrannique, il a faim d'expérience, de sensations, de regards. C'est enivrant, effrayant et violent à la fois. Mia devient femme. Elle étouffe, a besoin d'air. Des branchies apparaissent sur son flanc. Pour survivre, Mia doit partir vers la mer.

Le film de Lisa Brühlmann bascule vers le fantastique pour décrire le sentiment de monstruosité qui nous habite durant l'adolescence. L'ambivalence de cette période est parfaitement illustrée par l'image, le jeu, le rythme. La photographie aux tons doux et froids m'a renvoyé avec poésie et violence le goût de cette expérience concrète et bouleversante. La rigueur de la réalisation et la justesse de la direction des jeunes actrices m'ont plongée dans un univers à la fois familier, intime et mystérieux.

Données techniques

97', fiction, suisse-allemand
tellfilm GmbH & ZHdK, 2017
bluemymind.ch
Lien du film (VOD)

Un univers à la fois familier, intime et mystérieux.

Lisa Brühlmann

Lisa Brühlmann est née à Zürich où elle vit et travaille. Après des études de comédienne à Berlin, elle termine l' Université des Arts de Zürich, avec le long-métrage *Blue My Mind*. Le film remporte le prix du cinéma Suisse et parcourt un grand nombre de festivals internationaux. Elle met un pied sur la scène des séries internationale en réalisant deux épisodes de la série de la BBC *Killing Eve*.

3 films
2018 *Killing Eve Season 2* (série, 2 épisodes)
2017 *Blue my Mind* (fic)
2013 *Hylas und die Nymphen* (fic short)
lisabruehlmann.com

Recommandé par: Géraldine Rod

Géraldine Rod vit et travaille à Lausanne. Elle fait des études en cinéma à la Haute École d'Arts et de Design, Genève, et un master à l'Académie des Arts et Médias, Cologne. Son court-métrage de diplôme *Rat de marée* a parcouru les festivals internationaux. Elle a écrit et réalisé la web série *La Vie sur Vénus*, co-produite par la RTS, et écrit son premier long-métrage.

3 films
2015 *La vie sur Vénus* (série web)
2013 *Rat de Marée* (fic short)
2011 *Eskapop* (fic short)
geraldinerod.com

Sirenen-Eiland

Im Sog von weiblichen Stimmen.

Als ich *Sirenen-Eiland* in den 80er Jahren zum ersten Mal sah, hat mich dieser unglaubliche Sog der verschiedenen Sängerinnen weit weg von Zürich geführt – an die Ufer und auf die Dächer von New York, in die Katakomben und Kneipen von Paris, zu Frauen verschiedenster Couleur in Stimme und Art. Nicht nur die bunte Palette von Darstellerinnen aus Zirkus, Bühne und Kunst, auch die frische filmische Umsetzung hat mich angezogen: da gab es Grossaufnahmen von roten Lippen, Schattenspiele einer nackten Afro-Tänzerin, Doppel-Belichtungen einer Schlangen-Tänzerin, ein Rückwärts-Striptease, blinkende Computer-Grafiken und Stop-Motion-Szenen vor einem Paternoster-Lift. So Vieles ist möglich mit Film! Gleichzeitig gibt es einen thematischen Faden zwischen all den Frauen. Sie ergänzen sich und tauchen zum Teil später wieder auf. Beeindruckend ebenso das Team, denn auch hinter der Kamera wirkten viele Frauen mit, sogar eine Kamerafrau, damals eine absolute Seltenheit. Ich wollte die Macherin dieses Filmes kennenlernen – was mir kurz darauf auch gelang. Genauso energetisch wie ihr Werk war Isa Hesse-Rabinovitch (1917–2003) auch als Person. Ihr epischer Experimentalfilm hat bis heute seine Kraft und Poesie behalten.

Filmdaten

98’, Experimentalfilm, Deutsch, Französisch, Englisch
Isa Hesse-Rabinovitch, 1982
langjahr-film.ch
Zum Film (VOD Link)

Isa Hesse-Rabinovitch

Isa Hesse-Rabinovitch, geboren 1917, beginnt als Grafikerin bei Orell-Füssli, studiert später an der Kunstgewerbeschule in Wien und arbeitet als Illustratorin, bis sie mit 52 Jahren den Film für sich entdeckt. Sie realisiert zahlreiche Filmexperimente, Porträts und Dokumentarfilme, setzt sich mit einer weiblichen Ästhetik auseinander und wird mit ihrem Schaffen zu einer Ikone des weiblichen Schweizer Films. Sie stirbt 2003 in Küsnacht.

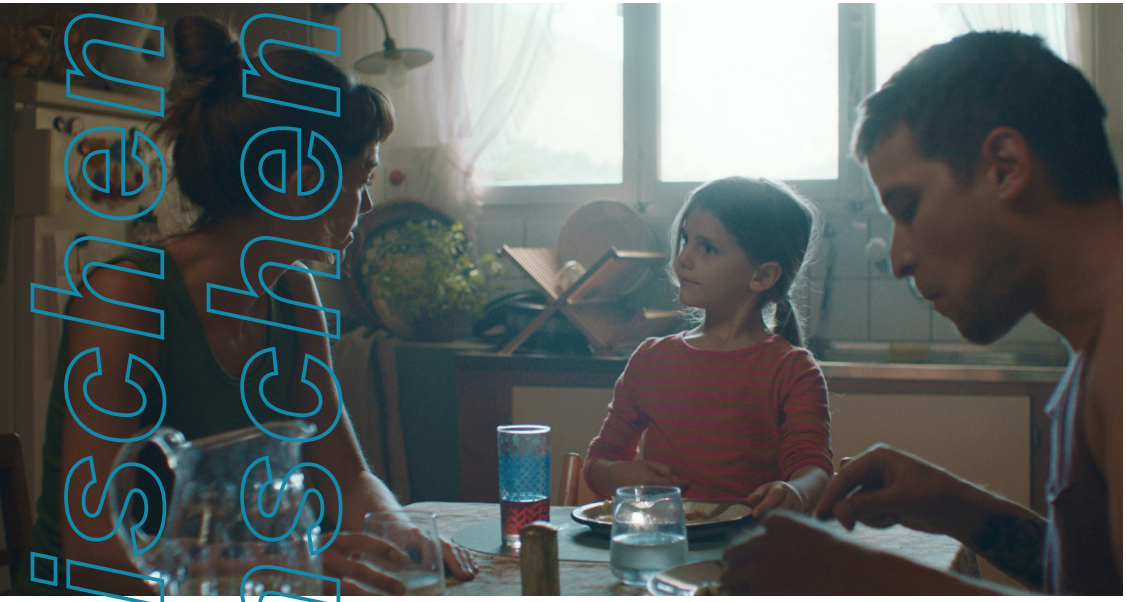
3 Filme
1989 *Geister & Gäste* (fic)
1984 *Schlangenzauber* (fic)
1981 *Sirenen-Eiland* (exp)
langjahr-film.ch

Empfohlen von: Anka Schmid

Anka Schmid lebt und arbeitet in Zürich. Sie studierte Film an der DFFB (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin) und hat seither in zahlreichen vielseitigen Filmproduktionen lustvoll Film und Kunst verbunden. Sie ist als mehrfach ausgezeichnete Filmemacherin, Videokünstlerin und Dozentin tätig. Ein Jahr lang lebte sie in Arizona bei den Hopi-Indianern.

3 Filme
2015 *Wild Women – Gentle Beasts* (doc)
2011 *Mit dem Bauch durch die Wand* (doc)
1995 *Magic Matterhorn* (doc)
ankaschmid.ch

Von Fischen und Menschen



J'ai aimé à la fois la finesse du scénario, la poésie et l'âpreté de la réalisation. J'ai aussi été frappée par le talent et la justesse des acteurs principaux, absolument excellents. Bref, tout ce qui fait qu'on aime un film. J'ai été particulièrement impressionnée par Lia Wagner, la fillette de 6-7 ans qui joue Milla, la fille de Judith (Sarah Spale). Elle est d'une vérité absolue à chaque scène et crève véritablement l'écran. Sa présence lumineuse, drôle et tellement attachante rend son absence encore plus cruelle lorsqu'elle quitte l'histoire (je ne peux pas en dire plus, pour celles et ceux, qui n'auraient pas vu le film). A partir de cet instant, Milla ne manque pas seulement à sa mère, à sa famille, mais aussi à nous, spectateurs. Dans notre ventre. Comme Judith, on ne peut pas accepter qu'elle ne soit plus là. Et on se trouve encore plus embarqués dans cette histoire, surtout lorsque, contrairement à sa mère qui cherche la vérité, nous la connaissons déjà.

Données techniques

87', fiction, allemand
Dschoint Ventschr, 2020
dvfilm.ch
Lien du film (ab 20. Mai im Kino!)

A partir de cet instant, Milla ne manque pas seulement à sa mère, à sa famille, mais aussi à nous, spectateurs.

Stefanie Klemm

Stefanie Klemm vit et travaille à Berne. Après des études d'allemand et de psychologie à l'Université de Berne, elle travaille comme danseuse et enseignante. En 2010, elle termine un master en réalisation à l'Université des Arts de Zurich. Son premier long-métrage *Von Fischen und Menschen* a été présenté en première au Chicago International Film Festival en 2020, a gagné le prix Opera Prima de Soleure en 2021 et sort dans les cinémas suisses à partir du 20 mai 2021.

3 films
2020 *Von Fischen und Menschen* (fic)
2017 *Traces on my Skin* (doc short)
2014 *Am Ende des Sommers* (fic short)
blueboxfilm.ch

Recommandé par: Stéphanie Chuat

Stéphanie Chuat est née à Lausanne, où elle vit et travaille. Après une formation de comédienne-chanteuse, elle commence à écrire et réaliser des films avec Véronique Reymond. Leur premier long-métrage de fiction, *La Petite Chambre,* gagne le prix du cinéma suisse, de même que leur deuxième film *Schwesterlein*, sorti en compétition internationale à la Berlinale.

3 films
2020 *Schwesterlein* (fic)
2018 *les dames* (doc)
2010 *La petite chambre* (fic)
chuat-reymond.com

Die göttliche Ordnung

Petra Volpes Bild vom patriarchalen Leben in einem Schweizer Dorf fasziniert und überrascht gleichermassen.

Januar 2018 in San José. Immer mehr Leute trudeln ins Kulturzentrum ein, doch finden nicht mehr alle Platz. Die Geschichte von Noras Kampf für das Frauenstimmrecht macht in Costa Rica neugierig, denn hier ist frau schon seit 1949 gleichberechtigt. Ich bin gespannt auf die Reaktionen. Nora mit dem aufmerksamen Blick, die perfekte Mutter und Ehefrau, daneben der unbeholfene Mann sowie der dauernörgelnde Grossvater und die unglückliche Verwandtschaft – Petra Volpes Bild vom patriarchalen Leben in einem Schweizer Dorf fasziniert und überrascht gleichermassen. Wie alle fühle ich mich unbehaglich, als Nora ironisch das scheinbar eherne Gesetz der göttlichen Ordnung zitiert. Diese Szene fährt mir immer wieder ein, wie oft ich sie auch sehe. Petra Volpes atmosphärisches Porträt der Schweizer Gesellschaft um 1970 ist ein Bild von Prüderie und Stillstand, das selbst 50 Jahre später noch irritiert: Ist doch alles noch gar nicht lange her! Auf unprätentiöse Art macht Petra Volpes Film den Preis für die Gleichberechtigung und damit für die Befreiung von überholten Tabus bewusst, als Nora sich mit schneller Geste für einen frechen Haarschnitt endgültig vom Kopftuch befreit.

Filmdaten

96', Fiktion, CH-Deutsch
Zodiac Pictures Ltd, 2017
goettlicheordnung.ch
Zum Film (VOD Link)

Petra Volpe

Petra Volpe stammt aus Suhr. Nach einem längeren Aufenthalt in New York arbeitet sie als Cutterin und absolviert das Dramaturgie- und Drehbuch-Studium an der HFF (Hochschule für Film und Fernsehen) in Potsdam-Babelsberg. Seit 2001 ist sie freischaffende Drehbuchautorin und Regisseurin. *Die göttliche Ordnung* ist einer der aktuell erfolgreichsten Schweizer Filme; damit gewann sie u. a. den Schweizer Filmpreis in der Kategorie «Bestes Drehbuch».

3 Filme
2017 *Die göttliche Ordnung* (fic)
2013 *Traumland* (fic)
2007 *Kleine Fische* (fic)
swissfilms, Wikipedia, IMDB

Empfohlen von: Mürra Zabel

Mürra Zabel, geboren in Jesteburg bei Hamburg, lebt und arbeitet seit 1971 in der Schweiz. Seit 1985 realisiert sie zahlreiche Dokumentarfilme im Bereich Wissenschaft und Kultur. Ihr neuestes Werk *La Gyranthera – traces d'Henri Pittier explorateur* feierte 2021 an den Solothurner Filmtagen Premiere.

3 Filme
2021 *La Gyranthera – traces d'Henri Pittier explorateur* (doc)
2010 *Rolf Liebermann – Musiker – Der Komponist als Opernerneuerer* (doc)
2008 *Lillys Kinder – Kinder auf der Flucht überleben in der Schweiz* (doc)
Profil Solothurner Filmtage